

Le Belle Arti

PER SAPERNE DI PIÙ
www.amicisciascia.it
www.theca-art.com

DISEGNI

Tutto il dolore dell'Afghanistan sui fogli vegetali di Moshen Wahidi



CRISTIANA CAMPANINI

«SONO nato per essere ucciso», scrive Moshen Taasha Wahidi, nato a Kabul nel 1991, nel bel mezzo della guerra civile (1989-1992). Questo giovane artista, che distilla le pene del suo popolo in carte ispirate alla tradizione luminosa della miniatura persiana, è di etnia Hazara, un tempo quella predominante (di origini mongoliche, discendente dall'armata di Gengis Khan), ora ridotta al 20% della popolazione, dopo una persecuzione lenta, sfociata nel 2001 in pulizia etnica e conclusa con la distruzione simbolica dei Buddha della valle di Bamiyan (di cui furono autori originari). Esule in Pakistan, dopo la condanna per l'opera "L'uomo che legge il corano senza capirne il significato", Taasha combina testi fitti a immagini d'inequivocabile dramma (il colore rosso ricorre). Già protagonista a Documenta 13 a Kassel e al Padiglione dell'Iran alla scorsa Biennale, presenta in una piccola e vivace galleria in via Tadino, Theca (appena un anno di vita), 14 intense carte dipinte dal 2010 al 2015 su fogli vegetali fatti a mano, cartoni di recupero oppure lievi carte calligrafiche. La sua tecnica unisce grafite, acquerello, foglio d'oro e un'argilla fangosa afghana (con cui il suo popolo costruisce da sempre le case).

THECA GALLERY
via Tadino 22, tel. 380.6836439

ALLA FONDAZIONE FEDERICA GALLI



LA MOSTRA
Fondazione
Federica Galli, viale
Bianca Maria 26,
Milano,
345-0081289, fino al
27 febbraio

I LAVORI
A sinistra l'incisione
di Keisei Kobayashi,
vincitore del primo
premio. A destra,
Michael Goro, che ha
avuto una menzione

Il fascino fuori moda delle incisioni

MICHELE TAVOLA

VENTINOVE artisti provenienti da tredici paesi, tra cui Australia, Giappone, Cina e Stati Uniti d'America. Il "Premio Sciascia amateur d'estampes", ottava edizione, è una delle poche manifestazioni italiane dedicate alla grafica ad avere un respiro internazionale e un livello qualitativo alto. Si parla di tecniche alchemiche e fuori moda, complicate e faticose, che prevedono l'immersione di lastre di rame in bagni d'acido e l'utilizzo di strumenti dai nomi improbabili quali bulini, punteseche, brunitoi e sgorbie: adatte solo ad artisti un po' fuori dal tempo, del tutto disinteressati alle speculazioni del mercato e dannatamente bravi. Le incisioni di tutti i partecipanti sono in mostra alla Fondazione Federica

Galli, dove verranno presentate questa mattina alle 11, alla presenza dei vincitori. La prima piazza, che vale un assegno da 2.500 euro, è stata conquistata dal giapponese Keisei Kobayashi che, intagliando una matrice di legno alta oltre un metro e mezzo, ha dato vita a un Eden visionario popolato da decine di animali, disegnato con un virtuosismo che lascia senza parole. Infinite variazioni di neri e di grigi, messe in scena con raffinatezza, sono valse il secondo posto al belga Maurice Pasternak, mentre ottimo terzo è lo statunitense Evan Summer con le sue architetture metafisiche dalle prospettive improbabili. Sorprese interessanti giungono dai segnalati, dove incontriamo l'italiano Ermes Bajoni, senza dubbio tra gli incisori più interessanti del nostro paese, e Michael Goro, direttore del

dipartimento di grafica dell'American Academy of Art di Chicago, che con la sua ironica Lisa del Giocondo, una Monnalisa che appare su muri scalcinati di periferia, avrebbe meritato qualcosa di più di una menzione. Incuriosisce anche il più giovane, Takehiro Nikai, classe 1980 e allievo di Kobayashi, che inventa con tecnica impeccabile creature mostruose e allucinanti, sbucate da chissà quale incubo. Fa notizia, per una forma d'arte di solito esageratamente maschile, la presenza di ben cinque donne. Da non dimenticare l'omaggio a Luigi Bartolini (1892-1963), ospitato dalla Raccolta Bertarelli del Castello Sforzesco, prestigioso evento collaterale al Premio Sciascia che presenta cinquanta splendidi fogli di un indimenticabile maestro dell'incisione.

IL PREMIO

Gli artisti vincitori dello "Sciascia" espongono le loro opere

> CHI SALE



ANDREA LISSONI
Curatore uscente dell'Hangar Biccoca, festeggia la nomina a curatore della nuova installazione di Parreno (oggi all'Hangar) nella Sala delle Turbine alla Tate Modern di Londra.

CHIARA GATTI



MASSIMO DE CARLO
Annuncia l'opening di una sede a Hong Kong ed esporta il brand delle gallerie milanesi all'estero; ma con Milano è poco friendly: minimal nelle mostre e nella comunicazione.

> CHI SCENDE >

MUSEO DELLA PERMANENTE
via Turati 34, fino al 18/2, tel. 026551445

Gli affari migliori si fanno il lunedì



Ogni lunedì

centinaia di annunci delle migliori agenzie e imprese di costruzione della Lombardia

laVetrina
Immobiliare
la Repubblica

A CURA DELLA
A. MANZONI & C. SPA
FILIALE DI MILANO
02.5749.4614 - 02.5749.4529
Anche sul web.
http://annunci.repubblica.it

ACQUISTA UN OGGETTO RICICLATO
RISPARMI DAL 30% AL 50%
USATO 100% GARANTITO

RICICLA I TUOI OGGETTI
TI PAGHIAMO SUBITO E IN CONTANTI

VENDIAMO E ACQUISTIAMO IN CONTANTI: ORO • COMPUTER • MONITOR LCD • HI-FI • GAMES • CONSOLE • SMARTPHONES • TV (PLASMA-LCD-LED) • LETTORI AUDIO E VIDEO

COMPRAVENDITA D'USATO SELEZIONATO E GARANTITO • IPOD • ALCUNI STRUMENTI MUSICALI • MIXER • CD • DVD • BLURAY • OROLOGI DI MARCA • PENNE M. BLANC • OCCHIALI RAY-BAN • BORSE FIRMATE • BICICLETTE • FOTO • VIDEOCAMERE DIGITALI • PICCOLI ELETTRODOMESTICI (INUSATI) • DISCHI IN VINILE •

Viale Vittorio Veneto, 12 - Milano - MM P.ta Venezia - fuori da "Area C"
tel. 02 20480341 - www.cashconverters.it
orari d'apertura: Lunedì 15-18.30; Ma-Ve 10-12.30 / 15-18.30; Sabato 11-18.30

NON SI FANNO VALUTAZIONI TELEFONICHE
segui su

CASH CONVERTERS
RICICLA & RISCOUTI
È UN'ATTIVITÀ ECOLOGICA
dal 1998